

télex/6

Javier Goldin

Ismael García

Josep Vilageliu

David Delgado San Ginés

CINE + MÚSICA



The Gale, 2006-07 ©Karina Beltrán

Programa

Sábado - 15.08.2026

Exconvento de San Sebastián - Los Silos



Ayuntamiento de
Los Silos



la casa del telégrafo

Hotel *****
Luz del Mar

Telegrama - invitación

Ya en otras ocasiones hemos declarado que nuestro mayor afán, nuestra mayor *aspiración*, a la hora de organizar estas jornadas culturales, ha sido, y es, la de crear un espacio de absoluta libertad para que nuestros invitados puedan *manifestarse* sin sufrir la aviesa mirada de los infatigables censores.

La experiencia de esas ediciones anteriores nos ha enseñado que es este un propósito muy valioso: en cada esquina de la caseta del telégrafo un centinela des-

armado vigila ese espacio, esa zona abierta, ese campo magnético. En tiempos de poderes y empoderamientos damos un paso al lado –un paso más profundo– y volvemos a abrir, contra todas esas fuerzas funestas, un espacio protegido.

Este año, por razones de fuerza mayor –un vocal contrae nupcias en San Petersburgo con la bisnieta loca de la doncella de una zarina, un vicepresidente se va de expedición allá donde moran los últimos tigres de colmillos de sable– el Télex queda reducido a una sola jornada. Una sola jornada (un monográfico con tres actos dedicados al mundo del cine y un remate con concierto musical) frente a

las tres habituales, no significa sufrir una devaluación, por emplear un triste término monetario; ocupar más jornadas, crecer –aspiración de muchos festivales y propuestas culturales– no significa, creemos, muchas veces, un triunfo, sino acaso todo contrario: uno de los lemas que preside nuestra asociación, tomado del pensador E. F. Schumacher, dice: "Lo pequeño es hermoso", y los lemas, según Karen Blixen, son lo más importante de la vida.

A veces hemos pensado que la actividad del Télex podría reducirse simplemente a la apertura de nuestra señera caseta del telégrafo en la playa de Agua Dulce para que los vientos del mar, los vientos

conocidos y los desconocidos, airearan
nuestros espíritus azorados por el aciago
tiempo que nos ha tocado vivir. Un
viento que fuera todos los vientos so-
plando en el interior de una caseta situa-
da en lo alto de una playa; eso, eso solo,
y nada más.

LA CASA DEL TELÉGRAFO

Programa

Sesión de mañana

SAB 15 // 11:30h // Sala Pérez Enríquez

[ACTO DE BIENVENIDA]

Presentación del Télex-6 y del cartel (obra de Karina Beltrán)

SAB 15 // 11:45h // Sala Pérez Enríquez

[CHARLA-PROYECCIÓN] JOSEP VILAGELIU

De bikinis, ballenas y rollos desaparecidos: el cine canario, una invención



Programa

Sesión de tarde

SAB 15 // 18:00h // Sala Pérez Enríquez

[CHARLA-PROYECCIÓN] DAVID DELGADO SAN GINÉS

Pathé - Baby: Las Palmas (una película de papel)

SAB 15 // 19:15h // Sala Pérez Enríquez

[PROYECCIÓN] ISMAEL GARCÍA

Tres viajes a oriente

SAB 15 // 20:00h // Sala Pérez Enríquez

[CONCIERTO] JAVIER GOLDIN

Salto al vacío



Karina Beltrán

Tenerife (1958)



Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna. La artista, que ha residido durante años en Londres y Madrid, vive actualmente entre París y Tenerife. Su producción se define por una gran variedad y riqueza estilísticas. En el curso de su carrera artística podemos encontrar tanto obras pictóricas, realizadas generalmente en pequeño formato y caracteriza-

das por el uso de un lenguaje geométrico (con composiciones depuradas y esquemáticas), como fotografías. Su creación ha fluctuado, a lo largo de su carrera, entre lo abstracto y lo figurativo. Su obra ha huido del territorio de las certezas, y ha querido situarse, de alguna manera, en ese borde ambiguo y oculto de lo visible, en esa frontera móvil, donde "lo visible es solo una parte de lo real". Su obra forma parte de las colecciones permanentes de TEA, Tenerife Espacio de las Artes, Centro Atlántico de Arte Moderno, Centro de Fotografía Isla de Tenerife, Gobierno de Canarias y de colecciones privadas, tanto nacionales como internacionales. La última muestra individual de Karina Beltrán, bajo el título de *Talismán*, tuvo lugar en la Galería Estampa de Madrid en el año 2025.

Josep Vilageliu

Barcelona (1948)



Josep Vilageliu rueda compulsivamente desde el año 1967, en la búsqueda, década a década, de un cine posible al margen de las modas y el cine imperante, movido por el amor a la *maniera* de los jóvenes turcos de la *Nouvelle vague*, un cine que coincidió con su periodo de formación y estimuló su pasión por el cine en todas sus vertientes. Su activismo le

[CHARLA-PROYECCIÓN] *De bikinis, ballenas y rollos desaparecidos: el cine canario, una invención.* - SAB 15 // 11:45h // Sala Pérez Enríquez

llevó a implicarse en varias asociaciones de cineastas, desde el cine amateur de los 70 al cine independiente de Yaiza Borges, dedicándose de paso a la pedagogía del cine y al análisis de films.



David Delgado San Ginés

Canarias (1965)



David Delgado San Ginés es un creador nacido en Canarias (1965) cuya trayectoria se inicia a mediados de los años ochenta en el ámbito audiovisual practicando, entre otras labores, la dirección fotográfica, el montaje o la realización cinematográfica. En su obra ha abordado tanto el documental como la ficción, trabajos que forman parte del corpus más interesante

[CHARLA-PROYECCIÓN] *Pathé-Baby: Las Palmas (una película de papel)*

SAB 15 // 18:00h // Sala Pérez Enríquez

de la historia del cine realizado en las Islas. Su obra más reciente es el cortometraje *Sonidos en el monte (2025)*, una de sus particulares contribuciones al centenario de la muerte del poeta Alonso Quesada.



Ismael García

Garachico (1967)



Ismael García (Garachico, 1967) es diseñador gráfico. Además de *Tres viajes a oriente* (2024), ha mostrado otras tres piezas: *La montaña y la forma* (2024), *Desaparición de Manuel Martins* (2022-2024), cuya primera versión pudo verse en Télex-2, y *Teoría del lugar* (2021).

Javier Goldin

Argentina(1980)



Javier Goldin es músico multiinstrumentista, productor y artista visual nacido en Buenos Aires que reside en Tenerife. Formado en producción musical, electrónica y Bellas Artes, lleva más de 25 años explorando el sonido desde distintas perspectivas. A lo largo de su recorrido ha desarrollado trabajos instrumentales, electrónicos y de diseño sonoro para cine. Si bien en

[CONCIERTO] *Salto al vacío*

SAB 15 // 20:00h // Sala Pérez Enríquez

los últimos años se ha enfocado principalmente en tocar en vivo con sintetizador modular, nunca ha dejado de lado su relación con las cuerdas, las superficies sonoras, ni el contacto directo con el mundo acústico.



Presentación / Cartel

Karina Beltrán



La fotografía de Karina Beltrán –perteneciente a la colección del CAAM– que ha servido como imagen del cartel del Télex-6, fue tomada en el cine londinense The Gate.

[PRESENTACIÓN]

SAB 15 // 11:15h // Sala Pérez Enríquez

De bikinis, ballenas y rollos desaparecidos: el cine canario, una invención

Josep Vilageliu



Dada la confusión existente sobre qué es el cine canario, me atrevo a pergeñar una historia sobre este hipotético cine a partir de varios hitos, elegidos al azar, que jalonan un devenir incierto, desde las primeras imágenes del archipiélago hasta la metástasis actual de los smart-

[CHARLA-PROYECCIÓN]

SAB 15 // 11:45h // Sala Pérez Enríquez

phones, apuntando líneas divergentes y desmontando algunos tópicos; desde un cine cavernario hasta las ensoñaciones más delirantes de insignes visitantes, con paradas sobre una erupción añeja del Teide, un icónico bikini y la maqueta de una ballena.



Pathé - Baby: Las Palmas (una película de papel)

David Delgado San Ginés



A partir de un capítulo del poema-crónica *Pathé- Baby* (1926) del escritor vanguardista brasileño Antônio de Alcântara Machado, fruto de su escala en la ciudad de Las Palmas en la segunda década del siglo XX, David Delgado San Ginés propone su particular y, de mo-

[CHARLA-PROYECCIÓN]

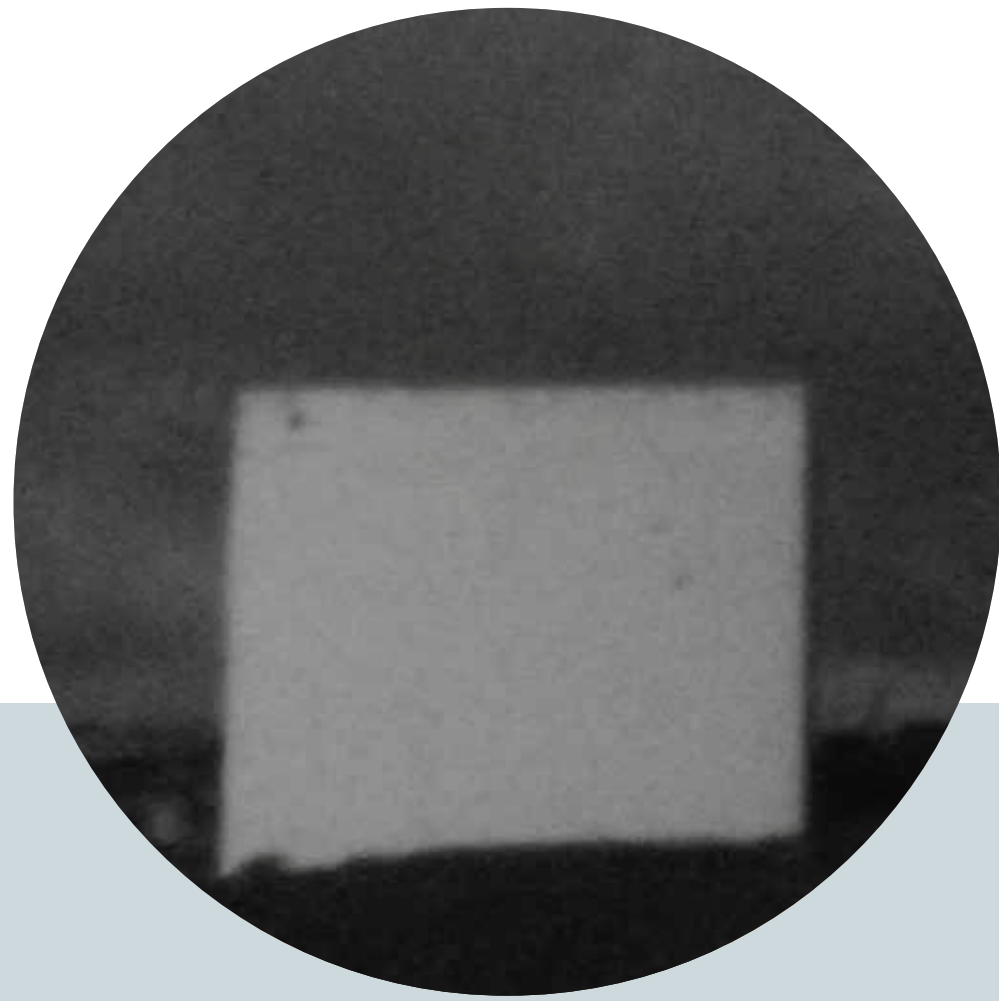
SAB 15 // 18:00h // Sala Pérez Enríquez

mento, parcial sinfonía cinematográfica sobre la capital de Gran Canaria, como si aceptara como reto la ingeniosa definición que diera el poeta y crítico Oswaldo Guerra Sánchez sobre ese capítulo canario del poeta paulista: "lata de celuloide para coleccionistas".



Tres viajes a oriente

Ismael García



En retrospectiva, se puede decir que uno viaja al extremo del mundo para orientarse, es decir, para comenzarse, y así, despegado por fin de sí, celebrar el enigma de lo visible, perseguir su principio germinativo, su fuente de iluminación y de pureza, de vacío y de silencio.

[PROYECCIÓN]

SAB 15 // 19:15h // Sala Pérez Enríquez

y aunque en oriente todo siga girando
en torno a la nada, al menos el que
filma está desapareciendo sin tregua.



Salto al vacío

Javier Goldin



Salto al vacío, es una actuación basada en la improvisación y la experimentación, donde el sonido se crea en el momento, de forma irrepetible. La propuesta es un viaje; el viaje del músico que se convierte en el viaje del público, donde la búsqueda, el riesgo y la sorpresa

[CONCIERTO]

SAB 15 // 20:00h // Sala Pérez Enríquez

compartida son parte esencial de la experiencia.

Website: javiergoldin.com

Instagram: [instagram.com/javier_goldin](https://www.instagram.com/javier_goldin)

Youtube: [youtube.com/@javiergoldin](https://www.youtube.com/@javiergoldin)



